



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Historia sztuki i estetyki [S1Arch1E>HSziE]

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura/Architecture

Rok/Semestr

3/6

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

angielski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

0

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

### Liczba punktów ECTS

1,00

### Koordynatorzy

dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel

hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl

### Wykładowcy

### Wymagania wstępne

Wiedza: - podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej - podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych - ogólna wiedza z zakresu historii architektury Umiejętności: - wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych - student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł Kompetencje społeczne: - zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu

### Cel przedmiotu

- Wskazanie na wspólną bazę kulturową architektury i sztuk plastycznych. Zapoznanie z podstawowymi teoriami i problemami estetycznymi od starożytności do czasów współczesnych. - Kожarzenie faktów z historii sztuk plastycznych i architektury z panującymi w danej epoce poglądami, ich osadzenie w szerszym kontekście kulturowym. Zwrócenie uwagi na złożoność zjawisk artystycznych oraz kulturowych i równoległe występowanie wielu, często sprzecznych, poglądów. - Wprowadzenie w problemy metodologiczne i fachową terminologię. - Opanowanie umiejętności podstawowego opisywania dzieł sztuki różnych epok, rozpoznawanie ich znaczeń ideowych.

### Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

C.W1. style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą;

C.W2. uwarunkowania projektowania architektonicznego i urbanistycznego wynikające z możliwości psychofizycznych człowieka;

Umiejętności:

C.U1. pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym;

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu Historia sztuki i estetyki kończy się egzaminem w formie pisemnej.

Przewidziane są dwa zaliczenia sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Egzamin poprawkowy może być pisemny lub ustny

Warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładach z dopuszczeniem 2 usprawiedliwionych nieobecności. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień zaliczeniowych, zgodną z zagadnieniami przedstawionymi w sylabusie i eMoodle.

Ocena podsumowująca:

- ocena uzyskana w trakcie egzaminu pisemnego oraz ustnego,

- Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

## Treści programowe

Przemiany głównych idei artystycznych i estetycznych od starożytnej Grecji do awangardy z początków XX wieku

## Tematyka zajęć

1. Prezentacja głównych pojęć dotyczących piękna i sztuki oraz wyłanianie ich hierarchii w starożytności. Jedność zasad obowiązujących w danej epoce w różnych dziedzinach sztuki – architektura, rzeźba. Wskazanie różnic między zakresem poszczególnych pojęć w starożytności i średniowieczu. Filozofia św. Tomasza z Akwinu a estetyka średniowieczna. Omówienie wpływu doktryny św. Franciszka oraz jej wpływu na poglądy religijne i estetyczne w gotyku z odwołaniem do przykładów z architektury i rzeźby.
2. Poglądy estetyczne w renesansie. Teorie estetyczne a praktyka artystyczna w renesansowych Włoszech – odkrycia warsztatowe (perspektywa linearna, powietrzna) a koncepcje sztuki. Nowa rola idei starożytnych w renesansowych teoriach artystycznych, filozofia neoplatonizmu i jej oddziaływanie na sztukę – omówienie malarstwa Botticellego, Leonarda da Vinci.
4. Rozdzźwięk między teorią a praktyką artystyczną w epoce baroku. Odrzucenie tzw. Wielkiej Teorii i wprowadzanie nowych podziałów: wyłonienie się koncepcji sztuk pięknych. Wielość poglądów estetycznych. Powołanie estetyki jako nauki (Baumgarten) i odchodzenie od badań estetycznych w filozofii: teoria subiektywizmu poznawczego w sztuce. Wskazanie odwołań do teorii w architekturze, malarstwie i rzeźbie epoki baroku.
5. Demokratyzacja i industrializacja a sztuka. Klasycyzm, romantyzm francuski i niemiecki. Estetyka w systemach filozoficznych XIX wieku i w praktyce artystycznej akademizmu i historyzmu. Sztuka akademicka jako oficjalna sztuka XIX wieku. Odejście od sztuki oficjalnej: realizm, impresjonizm
6. Rewolucja artystyczna w początkach XX wieku, podważenie paradygmatów sztuki; utopie artystyczne. Kubizm, futurizm, konstruktywizm. Manifesty i działania artystyczne jako nowe propozycje estetyczne.
8. Repetytorium

## Metody dydaktyczne

1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną.
2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

## Literatura

Podstawowa

1. Grzeszczuk-Brendel H.; Zarys historii sztuki XIX i XX wieku; Poznań 1998
  2. Sztuka świata, t.1-13, Warszawa 1998-2010
  3. Porębski M.; Kubizm; Warszawa 1986.
  4. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 1960 (i późniejsze).
  5. Maria Gołaszewska, Zarys estetyki; Warszawa 1984.
  6. E-skrypt dla przedmiotu "Teoria i historia sztuki"
- Uzupełniająca
1. Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady
  2. Jacques Rancière, Estetyka jako polityka, Warszawa 2007.
  3. Władysław Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976 (i późniejsze)

### Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	60	2,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	34	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	0	0,00